

## **АФОРИЗМЫ ПО ТЕМАМ**

### **Уайльд о себе**

Если бы мне пришлось заполнять переписной лист, я бы в графе «возраст» написал «19 лет», в графе «профессия» – «гений», а в графе «изъяны» – «талант».

*В разговоре*

У меня непритязательный вкус: мне вполне достаточно самого лучшего.

*В разговоре с Эдгаром Солтусом*

Я живу в постоянном страхе, что меня поймут правильно.

*«Критик как художник»*

Я бы мог отказать себе в удовольствии говорить, но не могу отказать другим в удовольствии слушать.

*В разговоре*

Боюсь, что этот роман [«Портрет Дориана Грея»] похож на мою жизнь – одни разговоры и никакого действия.

*Письмо к Беатрис Олхьюзен (1890)*

Моя слабость в том, что я поступаю, как мне вздумается, – и получаю то, чего мне хочется.

*Приписывается Уайльду*

Всю жизнь я пытался найти двенадцать человек, которые не верят в меня... и пока что нашел лишь одиннадцать.

*В разговоре с Ричардом Де Гальеном (1893)*

Я хотел вкусить всех плодов от всех деревьев сада, имя которому – мир. Единственное, в чем я могу себя упрекнуть, – что я обратился к деревьям той стороны сада, которая казалась мне залитой солнцем, и отвернулся от другой, теневой и сумрачной стороны.

*«De profundis» («Из глубины»)*

Я – один из тех, кто создан для исключений, а не для правил.

*«De profundis»*

Я пробудил воображение моего века так, что он и меня окружил мифами и легендами.

*«De profundis»*

Если жизнь для меня задача, то не меньшая задача и я для нее.

*«De profundis»*

Я был проблемой, не имеющей решения.

*Письмо к Мору Эйди (1897)*

От бесконечности славы я шагнул в бесконечность беславия.

*«De profundis»*

После смерти я бы хотел стать цветком – без души, зато идеально прекрасным. Увы, за мои грехи я, пожалуй, стану красной геранью.

*Письмо к Гарри Мэрильеру (1885)*

Хотите знать, в чем заключается величайшая драма моей жизни? Я вложил свой гений в свою жизнь, и всего лишь свой талант – в свои книги.

*В разговоре с Андре Жидом (1895)*

### **О мужчинах и женщинах**

Женщины являют собой триумф материи над духом, а мужчины – триумф духа над моралью.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

Это и в самом деле страшный позор, что для мужчин существует один закон, а для женщин – другой. Я полагаю... Я полагаю, что не должно быть никакого закона – ни для мужчин, ни для женщин.

*Интервью в журнале «Скетч» (1895)*

Я предпочитаю мужчин с будущим и женщин – с прошлым.

*«Портрет Дориана Грея»*

Женщины отдают мужчинам самое драгоценное в жизни. Но они неизменно требуют его обратно – и всё самой мелкой монетой.

*«Портрет Дориана Грея»*

– Женщины относятся к нам, мужчинам, так же, как человечество – к своим богам: они нам поклоняются – и надоедают, постоянно требуя чего-то.

*«Портрет Дориана Грея»*

– Женщины вдохновляют нас на создание шедевров, но вечно мешают нам их создавать.

*«Портрет Дориана Грея»*

Женщины правят обществом. Если женщины не на вашей стороне, то вы человек конченный. Тогда уж лучше сразу идти в адвокаты, в маклеры или в журналисты.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

Дружба между мужчиной и женщиной невозможна. Между ними может быть страсть, вражда, обожание, любовь – но только не дружба.

*«Веер леди Уиндермир»*

Женщины – это Сфинксы без загадок.

*«Портрет Дориана Грея»*

Женщины созданы для того, чтобы их любить, а не для того, чтобы их понимать.

*«Сфинкс без загадки»*

Женщины обворожительно своенравны. Каждая женщина – по натуре бунтарка, и бунтует она обычно против себя же самой.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

Женщины – декоративный пол. Им не о чем говорить, но все, что они скажут, очаровательно.

*«Портрет Дориана Грея»*

Чтобы завершить свое образование, женщине обычно требуется десять лет жизни с мужчиной.

*В разговоре с Фрэнком Харрисом (1897)*

История женщин – это история самого худшего вида тирании, какую знал мир.

Тирания слабого над сильным. Это единственная форма тирании, которая еще держится.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

Она смотрит на меня по-матерински – женщины подобного сорта крайне опасны.

*Из черновых рукописей*

Женщины на удивление проницательны. Они видят все, кроме очевидного.

*«Идеальный муж»*

Женщинам всегда можно довериться, потому что они не помнят ничего важного.

*Письмо к Роберту Россу (1897)*

Женщина защищается, нападая, и побеждает, внезапно и необъяснимо сдаваясь.

*«Портрет Дориана Грея»*

Вся прелесть прошлого в том, что оно – прошлое. А женщины никогда не замечают, что занавес опустился. Им непременно подавай шестой акт!

*«Портрет Дориана Грея»*

Женщины требуют продолжения спектакля, когда он и без того уже затянулся. Дай им волю, и каждая комедия завершалась бы трагическим финалом, а каждая трагедия – фарсом. Женщины превосходно актерствуют, но лишены всякого артистического чутья.

*«Портрет Дориана Грея»*

С дурными женщинами не знаешь покоя, а с хорошими изнываешь от скуки. Вот и вся разница.

*«Веер леди Уиндермир»*

Только воистину хорошая женщина способна на воистину глупый поступок.

*«Веер леди Уиндермир»*

Женщина без милых ошибок – это не женщина, а особа женского пола.

*«Преступление лорда Сэвила»*

– Женственность – это качество, которым я больше всего восхищаюсь в женщинах.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– Все женщины становятся похожи на своих матерей. В этом их трагедия.

– С мужчиной такого не случается никогда. В этом его трагедия.

*«Как важно быть серьезным»*

Мне нравятся женщины, в которых чувствуется мужское начало. Женщины стали такими мужественными, что мужское начало в мужчинах уже кажется женственным.

*Из черновых рукописей*

Мужское начало совершенно феминизировалось. В наши дни им обладают лишь женщины, а между тем оно – условие совершенства.

*Из черновых рукописей*

### **Женские разговоры**

– Я люблю смотреть на гениев и слушать красавцев.

*«Идеальный муж»*

– Я не верю ни единому слову из того, что вы мне говорите... или я вам.

*«Идеальный муж»*

– По-моему, муж не должен быть слишком обворожительным. Это опасно.

– Дитя мое, муж никогда не бывает слишком обворожителен!

*«Преступление лорда Сэвила»*

– Роман не должен начинаться с излияния чувств. Он должен начинаться с трезвого расчета и кончаться дарственной записью.

*«Идеальный муж»*

– Мужчины, пренебрегающие своими семейными обязанностями, становятся изнеженными сверх меры. А я этого не люблю. Это делает мужчину слишком привлекательным.

*«Как важно быть серьезным»*

– Все мужчины – собственность замужних женщин. Мы же не принадлежим никому.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– Современные женщины, говорят, все понимают.

– Кроме своих мужей.

*«Идеальный муж»*

– У меня был всего-навсего один муж. Должно быть, вы на меня смотрите как на дилетантку?

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– Она была очень несчастлива в браке. И так отчаялась под конец, что даже пошла... вот не помню, не то в монастырь, не то в оперетку.

*«Идеальный муж»*

– Секрет жизни в том, чтобы уметь наслаждаться разочарованием, когда тебя ужасно, просто ужасно обманут.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– Я не была у нее с тех пор, как умер бедный ее муж. И я никогда не видела, чтобы женщина так изменилась. Она выглядит на двадцать лет моложе.

*«Как важно быть серьезным»*

– Ей все еще тридцать пять с тех самых пор, как ей исполнилось сорок.

*«Как важно быть серьезным»*

– В пользу стыдливого румянца можно сказать очень многое, если, конечно, умеешь краснеть по желанию.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– В том, что вы говорили, немало правды, – и вы были такая хорошенькая в эту минуту, а это куда важнее.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– Я стараюсь избегать сцен, когда на мне эта шляпка: она чересчур воздушна, одно резкое слово может ее погубить.

*«Портрет Дориана Грея»*

– Не то чтобы любовь с первого взгляда, но любовь в конце сезона, а это гораздо надежнее.

*«Веер леди Уиндермир»*

– В последнее время вы приобрели дурную привычку думать своим умом. Вы должны ее побороть. Это так не по-женски... мужчины этого не выносят.

*«Как важно быть серьезным» (4-актная версия)*

– Вы очень современная девушка. Пожалуй, даже чересчур современная. А это очень опасно – можно вдруг стать старомодной.

*«Идеальный муж»*

– Чтобы завоевать мужчину, женщине достаточно разбудить самое дурное, что в нем есть. Ты делаешь из мужчины бога, и он тебя бросает. Другая делает из него зверя, и он лижет ей руки и не отстает от нее.

*«Веер леди Уиндермир»*

– По-моему, мужчина не способен к развитию. Он уже достиг высшей точки – и это не бог знает как высоко.

*«Идеальный муж»*

### **Разговоры мужчин**

– Всегда следует делать то, чего женщина не ожидает, и говорить то, чего она не понимает.

*«Как важно быть серьезным» (4-актная версия)*

– Если хотите знать, что на самом деле думает женщина – а это, кстати сказать, всегда опасно, – смотрите на нее, но не слушайте.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– Встретить женщину, которая до конца тебя понимает, – великое дело.

– Это очень опасное дело. Обычно оно кончается женитьбой.

*«Веер леди Уиндермир»*

– Я не говорил, что он женится. Я сказал только, что он *собирается* жениться. Это далеко не одно и то же. Я, например, ясно помню, что женился, но совершенно не припоминаю, чтобы я *собирался* жениться. И склонен думать, что такого намерения у меня никогда не было.

*«Портрет Дориана Грея»*

– Она, черт побери, до того ко мне равнодушна, точно я ей муж!

*«Веер леди Уиндермир»*

– Женщины любят нас за наши изъяны. Если у нас их достаточно, они готовы простить нам все, даже громадный ум.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– Пожалуй, жестокость, откровенная жестокость женщинам милее всего: в них удивительно сильны первобытные инстинкты. Мы им дали свободу, а они все равно остались рабынями, ищущими себе господина. Они любят покоряться.

*«Портрет Дориана Грея»*

– Женщины делятся на две категории – ненакрашенные и накрашенные. Первые нам очень полезны. Если хотите приобрести репутацию почтенного человека, вам стоит только пригласить такую женщину поужинать с вами.

*«Портрет Дориана Грея»*

– Вся правда – это совсем не то, что следует говорить красивой, милой, очаровательной девушке.

*«Как важно быть серьезным»*

– Вам нужны новые впечатления. Женаты вы уже были дважды; не попробовать ли вам хоть раз полюбить?

*«Вера, или Нигилисты»*

– Во всем Лондоне есть только пять женщин, с которыми стоит поговорить, да и то двум из этих пяти не место в приличном обществе.

*«Портрет Дориана Грея»*

– Но ведь есть в обществе и хорошие женщины, не так ли?

– Даже слишком много.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– Это-то и злит меня в женщинах. Им хочется, чтобы мы были хорошими. Но хорошими они нас ни за что не полюбят. Им нужно подобрать нас неисправимо дурными, а бросить – хорошими до отвращения.

*«Веер леди Уиндермир»*

– Любовь замужней женщины – великая вещь. Женатым мужчинам такое и не снилось.

*«Веер леди Уиндермир»*

### **Разговоры в смешанном обществе**

– Как жестоки хорошие женщины!

– Как слабы дурные мужчины!

*«Веер леди Уиндермир»*

– В вас есть одно, что мне всегда будет нравиться.

– Только одно? А у меня так много недостатков.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– Зеркало жестоко. Оно лишь показывает мне мои морщины.

– Мое гораздо лучше воспитано. Оно никогда не говорит мне правды.

– Значит, оно влюблено в вас.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– Она мне очень нравится, но я не влюблен в нее.

– А она влюблена в вас, хотя нравитесь вы ей не очень.

*«Портрет Дориана Грея»*

– Если вы отлучаетесь ненадолго, я готова ждать вас всю жизнь.

*«Как важно быть серьезным»*

– Мне уже немного за тридцать.

– Милый, ты выглядишь на целый месяц моложе.

*«Идеальный муж»*

– Надеюсь, волосы у вас вьются сами?

– Да, дорогая, с небольшой помощью парикмахера.

*«Как важно быть серьезным»*

– Маленькие просьбы всегда так трудно исполнять!

*«Идеальный муж»*

– Всегда надо играть честно, когда козыри у тебя на руках.

*«Идеальный муж»*

– Надеюсь, ты хорошо себя ведешь?

– Я хорошо себя чувствую, тетя Августа.

– Это вовсе не то же самое. Более того, это редко совпадает.

*«Как важно быть серьезным»*

– Вы, женщины, поклоняетесь победителям.

– Мы – лавровые венки, прикрывающие их лысину.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– Мы, мужчины, узнаем жизнь слишком рано.

– А мы, женщины, узнаем жизнь слишком поздно. Вот в чем разница.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– Книга Жизни начинается с мужчины и женщины в райском саду.

– А кончается Откровениями.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

### **Идеальный Мужчина**

– Идеальный Мужчина должен говорить с нами как с богинями, а обращаться с нами – как с детьми.

Он должен отказывать нам во всех серьезных просьбах и потакать всем нашим капризам.

Он должен всегда говорить не то, что думает, и думать не то, что говорит.

Он не должен пренебрегать другими хорошенькими женщинами. Это доказало бы, что у него нет вкуса, или вызвало бы подозрение, что вкуса у него слишком много.

Он должен неизменно возносить нас за качества, которых у нас нет.

Зато он должен быть беспощаден, совершенно беспощаден, порицая нас за такие добродетели, которые нам и не снились.

Он не должен верить, что нам нужно хоть что-нибудь полезное. Это было бы непростительно. Зато он должен осыпать нас всем тем, что нам вовсе не нужно.

Он должен постоянно компрометировать нас в обществе и быть крайне почтительным с нами наедине.

– Но какую же награду получит Идеальный Мужчина?

– Какую награду? Возможность бесконечно надеяться.

*«Женщина, не стоящая внимания»*

– Никогда не следует сдаваться мужчине.

– Даже Идеальному Мужчине?

– Как раз ему-то – особенно. Если только не нарочно для того, чтобы он тебе опостылел.

*«Женщина, не стоящая внимания»*